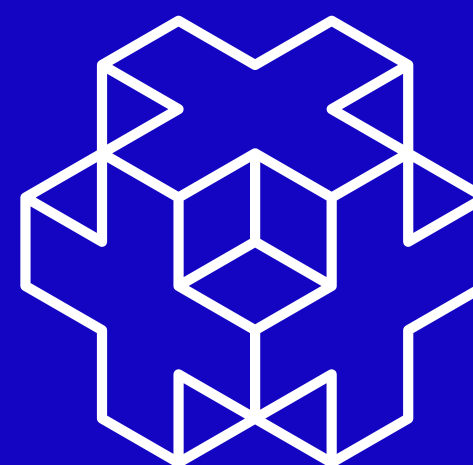


EL MUNDO CAMBIO

EN NUESTRA INDUSTRIA

Y EN TODAS LAS INDUSTRIAS.



Como medio líder en la industria
del entretenimiento estamos
preparados para cambiar y adaptarnos.

**Invitamos a nuestros clientes
a unirse a una nueva era digital.**



Un abanico de oportunidades a su disposición:



+8

Productos digitales



+250

Notas exclusivas al mes



+65.000

Visitantes únicos por mes



+30.000

Páginas vistas por mes



4 Minutes

Tiempo promedio de permanencia en el sitio



12.770

Promedio diario de impresiones



255.400

Promedio mensual de impresiones

Nuevos Productos —



Un producto exclusivo, que se enmarca en la **distribución de un eblast de contenidos de una sola compañía**, con perfil de sus contenidos, los más destacados, link a sus principales trailers, entrevista exclusiva y más.



Un ranking de los **principales contenidos de la semana**. Un producto semanal que repasa lo mejor de la producción en diferentes idiomas, o de mercados como Turquía, América Latina, Europa y EEUU.

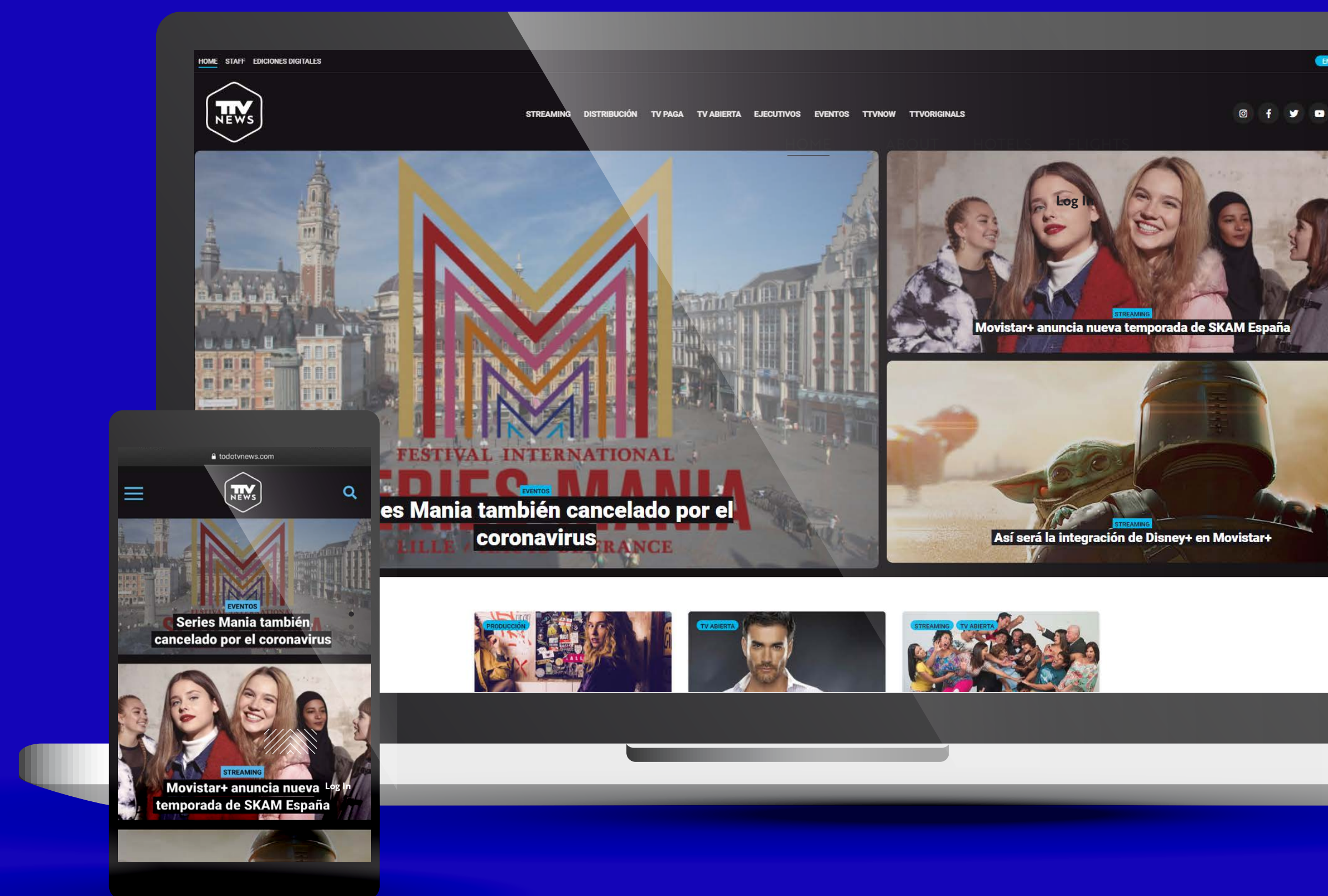


Durante la semana de Miptv, les ofrecemos cada día una **extensa selección de contenidos disponibles dentro del mercado**. Luego de la semana de MIPTV, seguiremos proponiendo una selección de los principales contenidos.

Nuestros Productos Digitales —

— Website

El portal de referencia para toda la industria internacional de la TV, tanto en español como en inglés. 3.000 visitantes diarios nos confirman como el medio elegido por la industria para conocer las últimas noticias, reportajes y análisis del sector. Actualización 24 horas y en tiempo real con todas las historias que impactan en el mundo de la televisión, tecnología, producción y distribución.



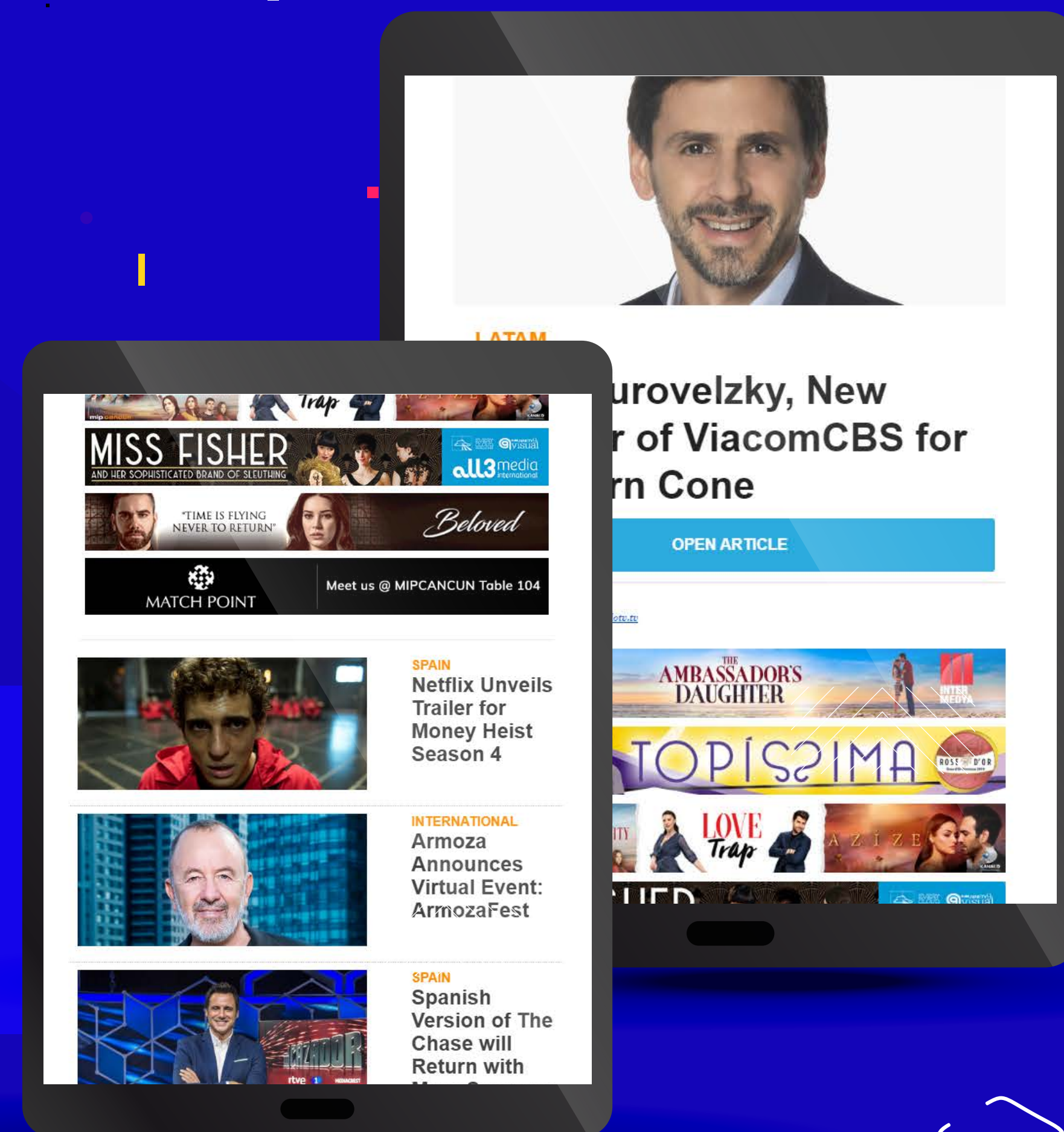
Nuestros Productos Digitales

— Newsletters

Todos los días enviamos una selección de las 12 noticias más destacadas del día junto a entrevistas, reportajes y análisis. El producto más clásico de ttvnews y un referente dentro de la industria de los contenidos.

— Versión en Inglés

Todos los viernes enviamos una selección de las 12 noticias más importantes de la semana junto a entrevistas, reportajes y análisis, todo en inglés.



Nuestros Productos Digitales —

— TTV Now

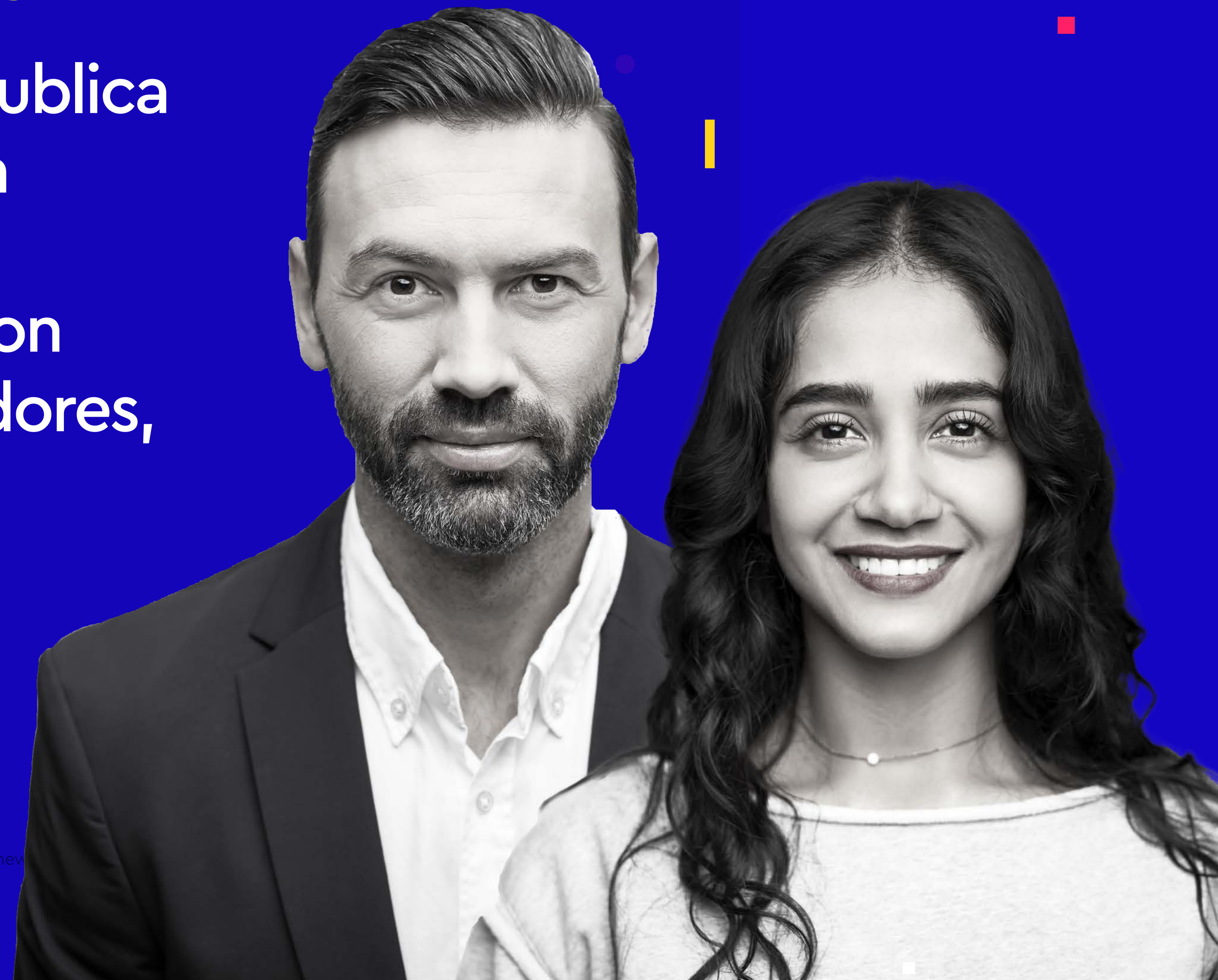
Resumen diario de las 5 noticias más importantes del día, en video. Diariamente seleccionamos las noticias que más están impactando durante la jornada y le enviamos a toda nuestra base un resumen de un minuto con los principales titulares.



Nuestros Productos Digitales —

— Video Entrevistas

Todos los días ttvnews publica un video destacado en la posición principal de su newsletter y sitio web. Son entrevistas con distribuidores, productores, talentos y lanzamientos de nuevos contenidos en los principales mercados.



Nuestros Productos Digitales —

— TTV Originals

Todos los lunes le enviamos a toda nuestra base un reportaje en profundidad relacionado al mundo de la producción original. Entrevistas con los protagonistas de la producción original, informes, tendencias y todo acompañado de una selección de las noticias más importantes del sector durante la última semana.



Nuestros Productos Digitales —

— Ediciones Digitales

Las revistas que elaboramos para los diferentes mercados son enviadas en formato digital a toda nuestra base de lectores, tanto en inglés como en español.



Ya han pasado más de cinco años desde que se prendiera la primera chispa del contenido turco en la región. El canal Chisno Mega, clave también en la actualidad en esta nueva fase de coproducción, encendió la llama con el estreno de *Luz mil y una noches* en marzo de 2014. De allí en más, los dramas turcos se han expandido por toda la región, arrasando en ratings y posicionándose en múltiples canales por territorio.

Una vez que el denominado "boom" del contenido turco demostró que era mucho más que un fenómeno pasajero, comenzaron a surgir las preguntas sobre cuál sería el próximo paso, la nueva etapa a explorar. La coproducción dramática entre Turquía y América Latina resultó ser la respuesta.

Sin embargo, la realidad ofrecía —y ofrecía— varios obstáculos. La situación económica de Turquía y la de los países de América Latina hacen del ejercicio —uno que, pese a que el modelo aspira a aliviar la carga para cada parte, no es barato— bastante arriesgado.

Quizá aún más importante resultaban las diferencias en la forma de trabajo de las productoras turcas y las productoras latinoamericanas, marcadas por los dispares estilos que se utilizan para programar los contenidos en las parrillas de los canales.

"Es muy difícil coproducir porque nosotros estamos produciendo una serie una semana y la emitimos la semana siguiente", ejemplificó a **ttv Emre Görentas**, gerente Delegado de Venta de Contenidos de ATV Distribution. "No sabemos cuántos episodios vamos a tener porque dependemos de los ratings", prosiguió.

"Pueden ser cuatro episodios o 100. En América Latina los canales de televisión saben cuántos episodios van a tener. Filman prime-



Emre Görentas, Gerente Delegado de Venta de Contenidos de ATV Distribution

"Es muy difícil coproducir porque nosotros estamos produciendo una serie una semana y la emitimos la semana siguiente".

Una avalancha de producciones

The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

Cuando en marzo de 2014 Mega dio a conocer que The Mediapro Studio, el primer estudio español capaz de unirse a la red de ficción premium de los diferentes estudios de producción, más de 10 meses después, la cifra aumentó no solo en su capacidad.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.



La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

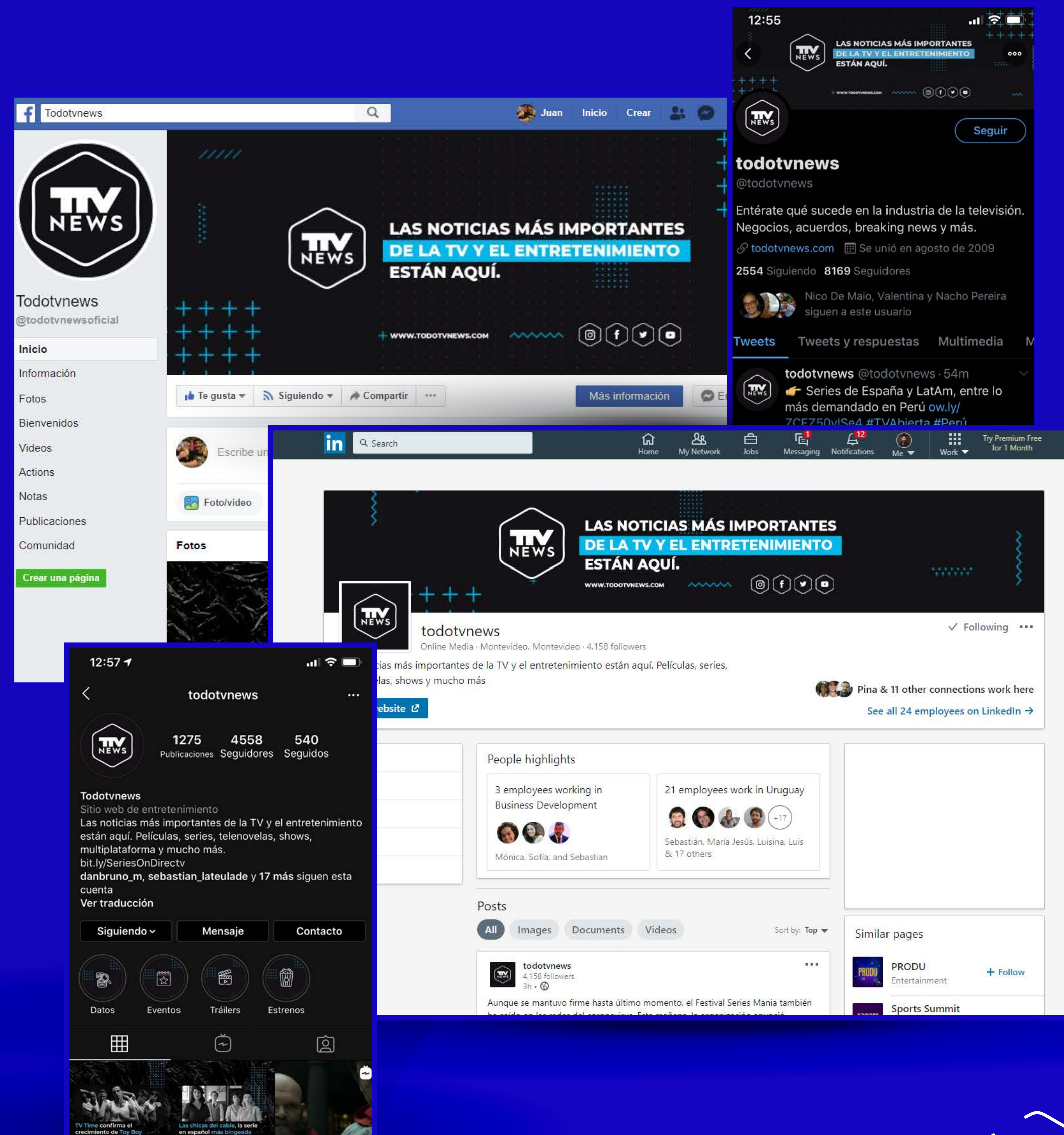
La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

La red de estudios Mega, The Mediapro Studio ha logrado consolidarse como la principal fuerza de producción de ficción premium en español en todo el mundo, sin contar sus incursiones en otros idiomas y géneros como el entretenimiento, el documental o los deportes.

Nuestros Productos Digitales

Social Media

Más de 20.000 seguidores entre Twitter, Facebook, Instagram y LinkedIn. Publicamos diariamente todas las noticias del día, video, rankings.



TTV Tracks —



Gracias a un acuerdo con Teleformat, consultora del Grupo Mediapro, todos los meses ofrecemos una selección de las ficciones y formatos más destacados.



Gracias a nuestro acuerdo con Parrot Analytics ofrecemos información exclusiva en tendencias, contenidos, ranking, popularidad y más.



cada mes, ofrecemos un ranking de las series en español más bingeadas.



EL MUNDO CAMBIÓ, Y NOSOTROS TAMBIÉN

CONTÁCTENOS

Mónica Iriarte: miriarte@todotv.tv | Alejandro Sánchez: asanchez@todotv.tv | Fernando Moreno: fmoreno@todotv.tv